

Qualidade de dados em acervos culturais digitais

Profa. Daniela Lucas S.Lemos

Programa de Pós-Graduação em
Ciência da Informação
Depto.de Biblioteconomia

2022



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=4ZZRJ32oU88>

Tópicos

- Digitalização e difusão digital de acervos [**iniciativas**]
- A Midiateca Capixaba [**uma dessas iniciativas**]
 - Organização e tratamento da informação de acervos para a Midiateca Capixaba: oportunidades e desafios [**o processo de construção**]
- O papel do profissional da informação nisso tudo

Iniciativas de Digitalização e difusão digital de acervos

- Nos últimos anos, tem-se observado considerável adesão das instituições de patrimônio cultural ao processo de digitalização e disponibilização de seus dados de acervos na internet, proporcionando maior acessibilidade e democratização de conhecimento científico e cultural à sociedade.



Fonte: Lemos et al. (2019).



Fonte: Claude Monet.

https://www.europeana.eu/pt/item/2063621/FRA_280_007

Iniciativas de Digitalização e difusão digital de acervos

- Algumas iniciativas
 - Biblioteca digital Europeana
 - Plataforma Acervo em Rede – Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)
 - Repositório 3D Rio Moderno – projeto modernista FGV
 - **Plataforma Midiateca Capixaba**

Biblioteca Digital Europeana

Descubra o património cultural digital da Europa

Pesquise, guarde e partilhe arte, livros, filmes e músicas de milhares de instituições culturais

🔍 Pesquise mais de 50 milhões de itens

Padrão de documentação: criação de redes de conhecimento

The screenshot shows the Europeana website interface. At the top left, the Europeana logo is circled in red. A red arrow points from this logo to the Wikidata logo, which is also circled in red. The Wikidata logo consists of a stylized barcode with the word 'WIKIDATA' below it. To the right of the Wikidata logo is a navigation menu with 'Item' and 'Discussion' tabs. Below the Wikidata logo is a list of links: 'Main page', 'Community portal', 'Project chat', 'Create a new Item', 'Recent changes', 'Random Item', 'Query Service', 'Nearby', 'Help', and 'Donate'. The main content area displays 'Claude Monet (Q296)' with a description: 'French impressionist painter (1840-1926)'. Below the description is a table with columns 'Language', 'Label', and 'Description'. The table contains one row: 'English', 'Claude Monet', and 'French impressionist painter (1840-1926)'. At the bottom of the page, there are four small thumbnail images of paintings by Claude Monet.

https://www.europeana.eu/pt/collections/person/59908-claude-monet

COLECÇÕES PROFESSORES SOBRE NÓS

Item Discussion Read

Claude Monet

Claude Monet (Q296)

French impressionist painter (1840-1926)
Monet | C. Monet | Klod Mone | Oscar-Claude Monet | Claude-Oscar Monet | Cl. Monet | Oscar Claude Monet | monet c. | Claude Jean Monet | Claude Oscar Monet

▼ In more languages
Configure

Language	Label	Description
English	Claude Monet	French impressionist painter (1840-1926)

Resultados: 56

The four thumbnails show: 1. A colorful abstract painting with green, blue, and red. 2. A painting of a ship's mast and rigging. 3. A portrait of a woman with dark hair. 4. A painting of a windmill in a landscape.



Le jardin de l'artiste à Giverny

Monet, Claude, 1840-1926

Orsay Museum

Fonte: https://www.europeana.eu/pt/item/2063621/FRA_280_007

Bom saber	Todos os metadados
Instituição fornecedora	Museu de Orsay ?
Criador	Monet, Claude, 1840-1926 ; Claude Monet ; Claude Monet
Assunto	http://vocab.getty.edu/aat/300178561 ; http://vocab.getty.edu/aat/300132410 ; http://vocab.getty.edu/aat/300021503 ; http://vocab.getty.edu/aat/300008135 ; http://vocab.getty.edu/aat/300015636 ; http://vocab.getty.edu/aat/300130257 ; http://vocab.getty.edu/aat/300132399 ; Giverny (France)
Tipo de objeto	peintures ; http://vocab.getty.edu/aat/300033618 ; Impressionnisme ; http://vocab.getty.edu/aat/300021503 ; Impressionismo
Médio	huile sur toile ; http://vocab.getty.edu/aat/300178684
Fornecedor	Europeana 280
Declaração de direitos para os média neste item (a menos que especificado de outra forma)	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ ; http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/
Conteúdo gerado por utilizadores	false
Data de criação	1900 ; Early 20th century ; 1900 ; século XX
Temporal	20-th ; 20th ; 20th century ; século XX
Localização atual	sws.geonames.org/6452693/
Fonte	Ministère de la Culture et de la Communication - Réunion des Musées Nationaux
Extensão	81 x 92

Bom saber	Todos os metadados
Instituição fornecedora	Museu de Orsay
Criador	Monet, Claude, 1840-1926 ; Claude Monet ; Claude Monet
Assunto	http://vocab.getty.edu/aat/300178561 ; http://vocab.getty.edu/aat/300132410 ; http://vocab.getty.edu/aat/300021503 ; http://vocab.getty.edu/aat/300008135 ; http://vocab.getty.edu/aat/300015636 ; http://vocab.getty.edu/aat/300130257 ; http://vocab.getty.edu/aat/300132399 ; Giverny (France)
Tipo de objeto	peintures ; http://vocab.getty.edu/aat/300033618 ; Impressionnisme ; http://vocab.getty.edu/aat/300021503 ; Impressionismo
Médio	huile sur toile ; http://vocab.getty.edu/aat/300178684
Fornecedor	Europeana 280
Declaração de direitos para os média neste item (a menos que especificado de outra forma)	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ ; http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/
Conteúdo gerado por utilizadores	false
Data de criação	1900 ; Early 20th century ; 1900 ; século XX
Temporal	20-th ; 20th ; 20th century ; século XX
Localização atual	sws.geonames.org/6452693/
Fonte	Ministère de la Culture et de la Communication - Réunion des Musées Nationaux
Extensão	81 x 92

← → ↻ 🔒 <https://www.getty.edu/vow/AATFullIDisplay?find=&logic>

Research

Research Home > Tools > Art & Architecture Thesaurus > Full Record Display

Art & Architecture Thesaurus® Online
Full Record Display

[New Search](#) [Previous Page](#)

Click the icon to view the hierarchy.

[Semantic View \(JSON, RDF, N3/Turtle, N-Triples\)](#)

ID: 300178561 **Record Type: [concept](#)**
Page Link: <http://vocab.getty.edu/page/aat/300178561>

allées (walkways, <open spaces by function>, ... Built Environment (hierarchy name))

Note: Walkways bordered by formally planted trees, clipped hedges, or shrubs; usually found in formal gardens or parks. For wide, straight, usually tree-lined roads or approaches, use "avenues." For walkways or narrow streets between and behind buildings in an urban environment, use "alleys (streets)."

Terms:

- allées** ([preferred](#), [C,U,English-P,D,U,PN](#))
[\(French-P,D,L,PN\)](#)
[\(Spanish-P,D,U,PN\)](#)
- allée** ([C,U,English,AD,L,SN](#))
[\(French,AD,U,SN\)](#)
- allees** ([C,U,English,UF,U,N](#))
- alleys (garden walkways)** ([C,U,English,UF,U,N](#))
- alleen** ([C,U,Dutch-P,D,U,U](#))
- allee** ([C,U,Dutch,AD,U,U](#))
- alamedas** ([C,U,Portuguese-P,D,PN](#))
- alameda** ([C,U,Portuguese,AD,SN](#))
[\(Spanish,UF,U,SN\)](#)
- aleia** ([C,U,Portuguese,UF,SN](#))
- alleé** ([C,U,Spanish,AD,U,SN](#))

Facet/Hierarchy Code: [V,RM](#)

Hierarchical Position:

- [Objects Facet](#)
- Built Environment (hierarchy name) (G)
- Open Spaces and Site Elements (hierarchy name) (G)
- open spaces (G)
- <open spaces by function> (G)
- walkways (G)
- allées (G)

Additional Notes:

Dutch Wordt gebruikt voor paden omzoomd met in formatie geplante bomen, gesnoeide heggen of struiken meestal in geometrisch aangelegde tuinen of parken.

Portuguese Passagens ladeadas por árvores formalmente plantadas, sebes cortadas ou arbustos; geralmente encontrado em jardins ou parques formais.

Agregador do Ibram

 **ACERVO EM REDE**

[INÍCIO](#) [SOBRE](#) [MUSEUS](#) [CURADORIAS](#) [ACERVOS](#) ▾

[BUSQUE NO ACERVO](#) 



ACERVO EM REDE

Plataforma do patrimônio museológico brasileiro

Agregador do Ibram

Filtros

Recolher todos

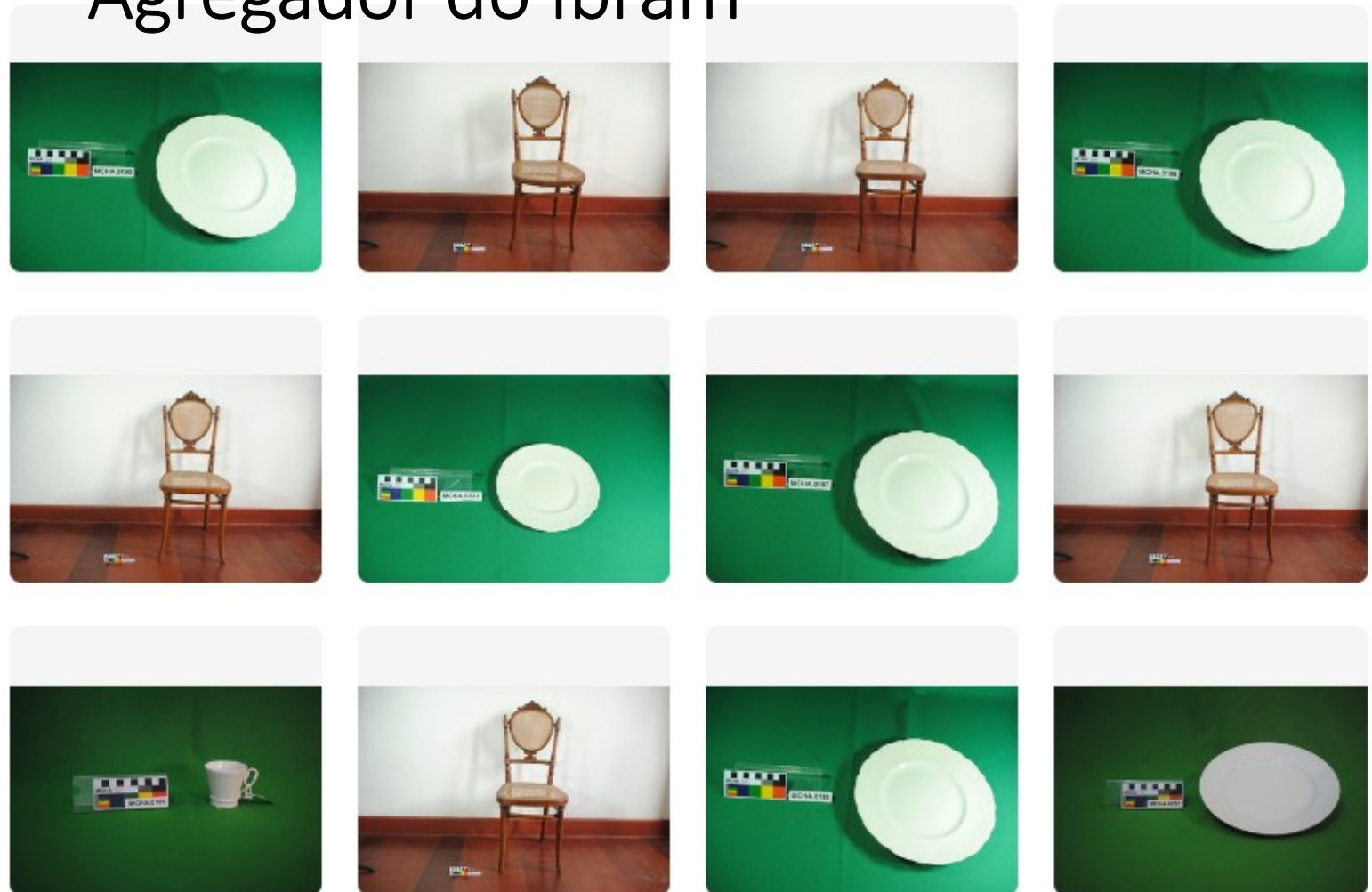
Instalação

- Museu Casa da Hera (1517)
- Museu Casa da Princesa (996)
- Museu Casa de Benjamin Cons... (983)
- Museu Casa Histórica de Alc... (1262)
- Museu da Abolição (301)
- Museu da Inconfidência (4625)
- Museu das Bandeiras (415)
- Museu das Missões (90)
- Museu de Arqueologia de Ital... (1040)
- Museu de Arte Religiosa e Trad... (132)
- Museu de Arte Sacra da Boa M... (783)
- Museu do Diamante (895)

Ver todos

Classificação

- 01 caça e guerra (268)
- 02 artes visuais/cinematogrã... (2711)
- 03 objetos pecuniários (2248)
- 04 construção (1099)
- 05 interiores (4852)
- 06 trabalho (631)
- 07 lazer/ desporto (9)



Fonte: <https://integracaoibram.tainacan.org/acervos/>



XXI ENANCIB

Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação

50 anos de Ciência da Informação no Brasil:
diversidade, saberes e transformação social

Rio de Janeiro • 25 a 29 de outubro de 2021

XXI Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação – XXI ENANCIB

GT-8 – Informação e Tecnologia

PAINEL DE VISUALIZAÇÃO ANALÍTICA DOS ACERVOS DIGITAIS INTEGRADOS DO INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS: O USO DAS TECNOLOGIAS TAINACAN E ELASTIC STACK

DASHBOARD OF INTEGRATED DIGITAL COLLECTIONS OF THE BRAZILIAN INSTITUTE OF MUSEUMS: THE USE OF TAINACAN AND ELASTIC STACK TECHNOLOGIES

Joyce Siqueira – Universidade de Brasília (UnB)

Dalton Lopes Martins – Universidade de Brasília (UnB)

Modalidade: Trabalho Completo



XXI ENANCIB

Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação

**50 anos de Ciência da Informação no Brasil:
diversidade, saberes e transformação social**

Rio de Janeiro • 25 a 29 de outubro de 2021

XXI Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação – XXI ENANCIB

GT-9 – Museu, Patrimônio e Informação

REQUISITOS DE QUALIDADE PARA DADOS DE AGREGAÇÃO EM MUSEUS: O CASO IBRAM

QUALITY REQUIREMENTS FOR AGGREGATION DATA IN MUSEUMS: THE IBRAM CASE

Dalton Lopes Martins – Universidade de Brasília (UnB)

Daniela Lucas da Silva Lemos – Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

Danielle do Carmo – Universidade de Brasília (UnB)

Joyce Siqueira – Universidade de Brasília (UnB)

Luis Felipe Rosa de Oliveira – Universidade de Brasília (UnB)

Modalidade: Trabalho Completo



ENANCIB 2022 XXII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação • ENANCIB

PORTO ALEGRE | UFRGS | PPGCIN

Porto Alegre • 07 a 11 de novembro de 2022

XXII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação – XXII ENANCIB

GT8 – Informação e Tecnologia

QUALIDADE DE DADOS EM ACERVOS MUSEAIS: UMA AVALIAÇÃO SEMIAUTOMÁTICA PARA OS ACERVOS SOB GESTÃO DO IBRAM

DATA QUALITY IN MUSEUM COLLECTION: A SEMI-AUTOMATIC EVALUATION FOR THE COLLECTIONS UNDER IBRAM'S MANAGEMENT

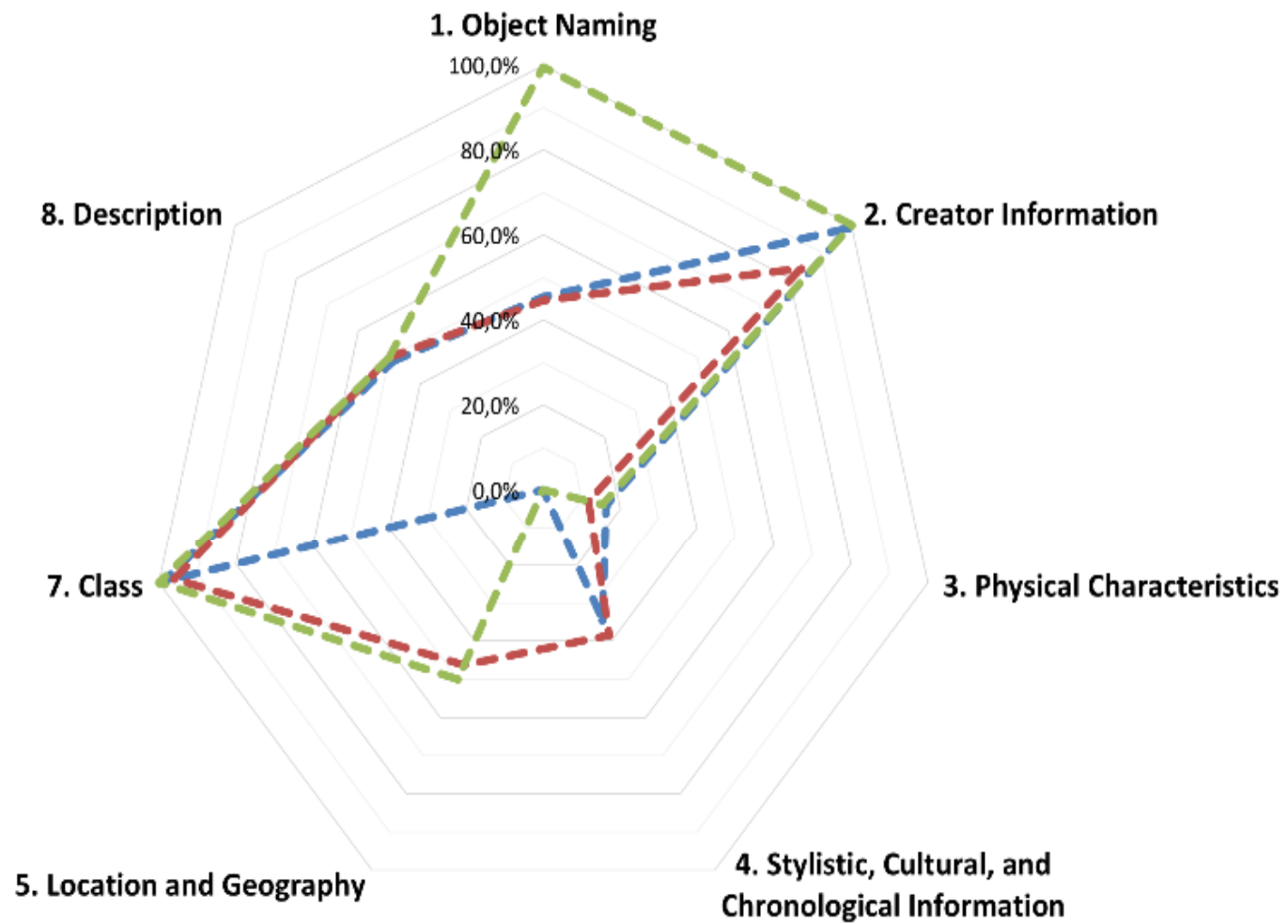
Abeil Coelho Júnior – mestrando PPGCI - Universidade Federal do Espírito Santo

Daniela Lucas da Silva Lemos – docente PPGCI - Universidade Federal do Espírito Santo

Modalidade: Resumo Expandido

Resumo: A demanda por dados com qualidade a partir de práticas maduras de catalogação tem sido uma realidade em instituições, como é o caso do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram). O objetivo do artigo é apresentar uma avaliação diagnóstica de qualidade de dados realizada nas bases dos museus vinculados ao Ibram frente às boas práticas de catalogação indicadas no guia *Cataloging Cultural Objects* (CCO). Metodologicamente, a exploração dos dados foi realizada por solução semiautomática em 3 coleções de caráter museológico do Ibram. O diagnóstico permite à Instituição fazer recomendações visando qualificar seus atuais padrões de documentação pensando no usuário final.

Palavras-Chave: Organização da informação. Qualidade de dados. Padrões de documentação.



- Museu das Missões - Coleção de arte sacra - Museu Casa da Hera - Coleção de indumentárias
 - Museu Solar Monjardim - Coleção museológica

Projeto 3D - FGV

The screenshot displays the Tainacan 3D Experiment interface. At the top, the Tainacan logo is on the left, and a search bar with 'Search in repository' and 'Advanced Search' options is on the right. Below the header, the page title is 'Collection 3D Experiment'. A navigation bar includes 'Items', 'Settings', 'Metadata', 'Filters', 'Activities', and 'Capabilities'. The main content area is divided into three sections: 'Document', 'Collection', and 'Comments'. The 'Document' section features a 3D viewer with a toolbar on the left and a 3D model of a sculpture. The 'Collection' section lists '3D Experiment' and 'Metadata' (with 'Attachments (0)' and 'Activities' also listed). The 'Comments' section shows 'Not allowed'. The metadata section includes fields for 'Identificação da Obra' (Value not informed), 'Título da Obra' (Monumento à Juventude Brasileira), 'Description' (Escultura modernista erigida em 1947 no espaço público da cidade do Rio de Janeiro (RJ), mais especificamente nos jardins do Ministério da Educação e Saúde, atual Palácio Gustavo Capanema), 'Nome do artista da Obra' (Bruno Giorgi), 'Nacionalidade do artista da Obra' (Brasileiro), 'Escola do artista da Obra' (Movimento Modernista), 'Proprietário da Obra' (Cidade do Rio de Janeiro), 'Local do Proprietário da Obra' (Jardins do Palácio Gustavo Capanema (Rio de Janeiro, RJ)), and 'Identificação da Obra atribuída pelo Proprietário'. At the bottom right, there are links for 'Edit Item', 'View as...', and 'Item page on website'.

Fonte: Lemos et al. (2022).

Projeto 3D - FGV

Document



Thumbnail



Share



Título da Obra

Monumento à Juventude Brasileira

Description

Escultura modernista erigida em 1947 no espaço público da cidade do Rio de Janeiro (RJ), mais especificamente nos jardins do Ministério da Educação e Saúde, atual Palácio Gustavo Capanema.

Nome do artista da Obra

Bruno Giorgi

Nacionalidade do artista da Obra

Brasileiro

Escola do artista da Obra

Movimento Modernista

Proprietário da Obra

Cidade do Rio de Janeiro

Local do Proprietário da Obra

Jardins do Palácio Gustavo Capanema (Rio de Janeiro, RJ)

Material da Obra

Granito de Petrópolis

CONTENT

Articles

■ *Rahmatolah Fatahi*

Towards Developing Theories About Data: A Philosophical and Scientific Approach

■ *Daniela Lucas da Silva Lemos, Dalton Lopes Martins, Asla Medeiros e Sá, Luciana Conrado Martins and Danielle do Carmo*

A Proposal in Creating a Semantic Repository for Digital 3D Replicas:

The Case of Modernist Sculptures in Public Spaces of Rio De Janeiro

■ *Udaya Varadarajan and Sitwanath Datta*

Models for Narrative Information: A Study

■ *Liang Tian and Chengzhi Zhang*

Using Hashtags to Analyse Purpose and Technology Application

of Open-Source Project Related to COVID-19

ERGON-VERLAG

ISSN 0943-7444 Knowl. Org.

Texto completo disponível EBSCOhost Computers and Applied Sciences Complete [Portal da Capes]

A Proposal in Creating a Semantic Repository for Digital 3D Replicas: The Case of Modernist Sculptures in Public Spaces of Rio De Janeiro

Daniela Lucas da Silva Lemos*, Dalton Lopes Martins**, Asla Medeiros e Sá***,
Luciana Conrado Martins**** and Danielle do Carmo*****

*Library Science Department of the Federal University of Espírito Santo (UFES)

Av. Fernando Ferrari, 514, Vitória, ES, Brazil, <daniela.lsilva@ufes.br>

**Universidade de Brasília, Faculty of Information Science,

Campus Darcy Ribeiro, Brasília, DF, Brazil, <daltonmartins@unb.br>

***Fundação Getúlio Vargas, Praia de Botafogo, 190 s 523, Rio de Janeiro RJ, Brazil, <asla.sa@fgv.br>

****Percebe, Epeira, 140, Vila Madalena, São Paulo, SP, Brazil, <lucianamartins@percebeeduc.com.br>

*****Universidade de Brasília, Faculty of Information Science,

Campus Darcy Ribeiro, Brasília DF, Brazil, <dlocarmo.danielle@gmail.com>

Daniela Lucas da Silva Lemos is Professor and Researcher at the Department of Library Science and the Postgraduate Program in Information Science at the Federal University of Espírito Santo, Vitória, Brazil. She holds a Bachelor in Information Systems Administration, a specialization in Strategic Information Management, a Masters Degree in Information Science and a PhD in Information Science. She has experience in the area of Information Science, with an emphasis on Information Organization, Knowledge Representation and Information Retrieval, acting mainly on the following topics: Knowledge Organization, Chronology, Metadata Standards, Semantic Web, Linked Data and Semantic Annotation of Multimedia Resources on the Web. She has experience with IT, with an emphasis on Databases, Software Engineering and Analysis and Design of Information Systems.



Dalton Lopes Martins is Professor on the Librarianship and Information Science course and on the Postgraduate Program in Information Science PGGCinf at the Faculty of Information Science (FCI) at the University of Brasília (UnB). He coordinates the Taliscan research project (five software for the social construction of digital repositories) in partnership with the Brazilian Institute of Museums (IBRAM), the National Arts Foundation (FUNARTE) and the Brazilian Institute of National Historical and Artistic Heritage (IPHAN).



Asla Medeiros e Sá is a mathematician, Ph.D. in Sciences with an emphasis on Computer Graphics from the Institute for Pure and Applied Mathematics (Instituto de Matemática), 2006. She has been Lecturer and Researcher at the School of Applied Mathematics at Getúlio Vargas Foundation (FGB/EMAp) since 2007. From December 2015 until August 2016 and from July 2012 to February 2013, she has been in a post-doc position at the University of Brighton, UK, at the Cultural Informatics Research Group. There she became involved with additive manufacturing within the context of cultural heritage applications and developed research in cellular structures for additive manufacturing. Since then, she has organized seminars and led research projects applying Computer Graphics to the Cultural Heritage scene. In addition, in 2017, she was involved with research on periodic tilings.



Analysis category		Dublin Core	VRA Core	LIDO	Media Ontology	M3O	COMM	M3 Multimedia	Linked.art	CRMdig
Representation language		RDF/XML <i>RDF Schema</i>	XML <i>Schema</i>	XML <i>Schema</i> RDF/XML	OWL DL	OWL	OWL DL	OWL DL	RDF <i>Schema</i> JSON-LD	RDF <i>Schema</i>
Code clarity		Clear nomenclatures for the classes and properties of the schema.	Clear nomenclatures for the elements and attributes of the schema.	Clear nomenclatures for the elements and attributes of the schema.	Clear nomenclatures for the concepts.	Entities organized by ontology content design patterns.	Complex structure derived from an upper ontology.	Clear nomenclatures for the concepts.	Well-organized structural elements via JSON syntax.	Clear nomenclatures for the classes and properties of the schema.
Knowledge extraction suitability		Simplified and comprehensive schema consisting of 15 metadata elements that can be organized into classes.	Schema with 19 metadata elements to describe characteristics of the collection, artwork and image.	Simple terminology displayed in tree format, including 9 areas covered by the standard.	Simple taxonomy representing a set of media classes and specific non-media elements.	Simple diagrams containing modularization for multimedia and provenance standards.	Ontology partitioned into modules based on multimedia standards.	Ontology partitioned into modules representing multimedia, multidomain and multilingual characteristics.	Class diagrams representing the taxonomic relationship between the ontologies involved in the model.	Class diagrams representing the taxonomic relationship between the ontologies involved in the model.
Naming convention suitability		W3C metadata standard.	Internationally recognized metadata standard approved by METS.	CDWA Lite; Museumdat; SPECTRUM XML schema; CIDOC CRM.	W3C metadata standard.	Terminology adopted by the project team; DUL.	MPEG-7; DOLCE.	W3C metadata standard. MPEG-7.	CIDOC CRM	CIDOC CRM
Nature of the multimedia metadata and the artwork itself	Content independent	Creation, production, classification, information and use of the digital resource.	Creation, production, classification, information and use of the resource (Work, Image and Collection).	Creation, production, classification, information and use of digital resource.	Creation, production, classification, information and use of media.	Information on media.	Information on media.	Creation, production, classification, information and use of media.	Creation, production and classification, of the original and digital resource.	Creation, production and classification, of the original and digital resource.
	Content dependent	Absent	Absent	Absent	Absent	Absent	Visual elements	Visual elements	Absent	Digital measurement elements.
	Descriptive Content	Possibility of linking with other semantic vocabularies to describe resource content.	Absent	Describing events that aggregate real-world entities.	Annotation for media segments.	Multimedia standards for semantic content annotation, including segmentation and collection.	Multimedia standards for semantic content annotation, including segmentation.	Annotation for audiovisual segmentation, semantic and personalized content.	Model centered on abstract entities to represent a cultural object.	Annotations for the data acquisition event and digital object itself, as a whole or in parts.
Semantic features	Axioms	Absent	Absent	Absent	Present ^a	Present	Present	Present	Present	Present
	Annotations	Present	Present	Present	Present	Present	Present	Present ^b	Present	Present

^a presence of axioms with simple logical statements. ^b annotations present, but without consistent conceptual statements.

Midiateca Capixaba



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

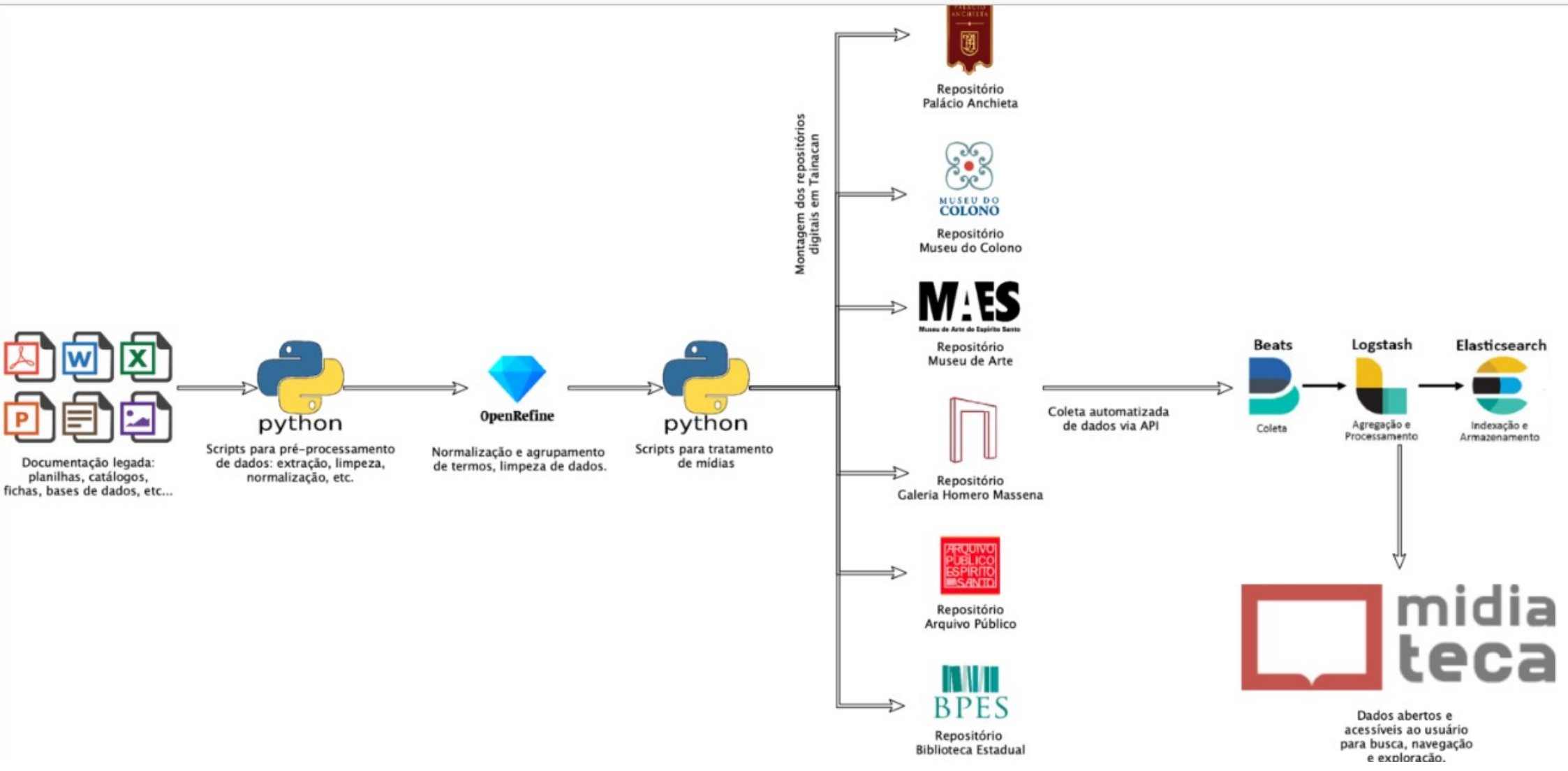


MEDIATECA CAPIXABA

- O projeto Midiateca Capixaba consiste na criação de uma plataforma digital on-line para preservação e difusão dos acervos de instituições e agentes culturais capixabas, incluindo a **Biblioteca Pública do Estado**, o **Arquivo Público do Estado**, o **Museu de Arte**, a **Galeria Homero Massena**, o **Museu do Colono**, a **Orquestra Sinfônica**, o **Palácio Anchieta**, o **Conselho Estadual**, a **Funcultura** e a **Rádio TV do estado**.
- Acervos nos mais diferentes suportes: documentos, fotografias, vídeos, matérias de jornal, músicas, artes gráficas, livros, obras de arte e filmes produzidos no Espírito Santo.



Acervo, memória e acesso



Iniciativas de Digitalização e difusão digital de acervos

- Entretanto, investir no processo de digitalização e disponibilização de objetos culturais não é suficiente (MARTINS et al., 2022), visto que **questões acerca da qualidade de dados** nesses processos frequentemente não são levantadas, considerando os diversos tipos de bancos de dados e sistemas de informação ora envolvidos em processos de organização, modelagem e representação.

RESEARCH ARTICLE**JASIST** WILEY

Information organization and representation in digital cultural heritage in Brazil: Systematic mapping of information infrastructure in digital collections for data science applications

Dalton Lopes Martins¹ | Daniela Lucas da Silva Lemos² |
 Luis Felipe Rosa de Oliveira¹ | Joyce Siqueira¹ | Danielle do Carmo¹ |
 Vinicius Nunes Medeiros³

¹Faculty of Information Science,
 University of Brasília (UnB), Brasília,
 Brazil

²Department of Library Science, Federal
 University of Espírito Santo (UFES),
 Vitória, Brazil

³Tainacan.org, Brasília, Brazil

Correspondence

Daniela Lucas da Silva Lemos,
 Department of Library Science, Federal

Affiliated institution	Electronic address (main link)	No. of documents
Ancine	https://www.ancine.gov.br/	3
BN	https://www.bn.gov.br/	38
FCP	http://www.palmares.gov.br/	1
FCRB	http://www.casaruiarbosa.gov.br/	22
Funarte	https://www.funarte.gov.br/	10
IBRAM	https://www.museum.gov.br/museum-ibram	28
IPHAN	http://portal.iphan.gov.br/	113

Iniciativas de Digitalização e difusão digital de acervos

- Logo, o elemento “dado” torna-se um **grande aliado estratégico na oferta de bases de dados com qualidade**, sendo estes classificados e descritos por meio de **instrumentos de organização da informação sofisticados** e que se torna, portanto, um atrativo fundamental para o desenvolvimento de aplicações e pesquisas relacionadas ao patrimônio cultural das instituições de memória detentoras dessas bases de dados.

Iniciativas de Digitalização e difusão digital de acervos

- A boa qualidade dessas bases de dados, tanto em termos de seu **tratamento descritivo quanto temático**, as tornam **fontes de informação adequadas para a realização de experimentos e aplicações de interesse a Ciência de Dados**, campo do saber fortemente inserido e discutido no contexto do evento WIDaT.

Iniciativas de Digitalização e difusão digital de acervos

- Dados qualificados são considerados diferenciais ao estabelecer **indicadores** acerca dos contextos estudados que possam subsidiar a **elaboração de políticas públicas no âmbito da cultura**, inclusive aquelas interinstitucionais.
- Nesse contexto, é notório o crescimento e o interesse de pesquisadores e profissionais que lidam com **tecnologias digitais** e ao mesmo tempo com áreas pertencentes às **Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas** em tratar o **objeto digital** como elemento preponderante na geração de valor em sua circulação e reuso social.

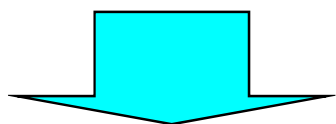
Iniciativas de Digitalização e difusão digital de acervos

- Assim, a **plataforma Midiateca Capixaba** se alinha com o **trabalho das Humanidades Digitais no Brasil e no exterior**, especialmente no que diz respeito ao cenário das fontes documentais na área da cultura em que, no Brasil, se constata uma carência de informação sistematizada e a ausência de bases de dados curadas e de ampla representatividade científica e cultural para fins de organização integrada de documentos, de busca e de recuperação de informação.

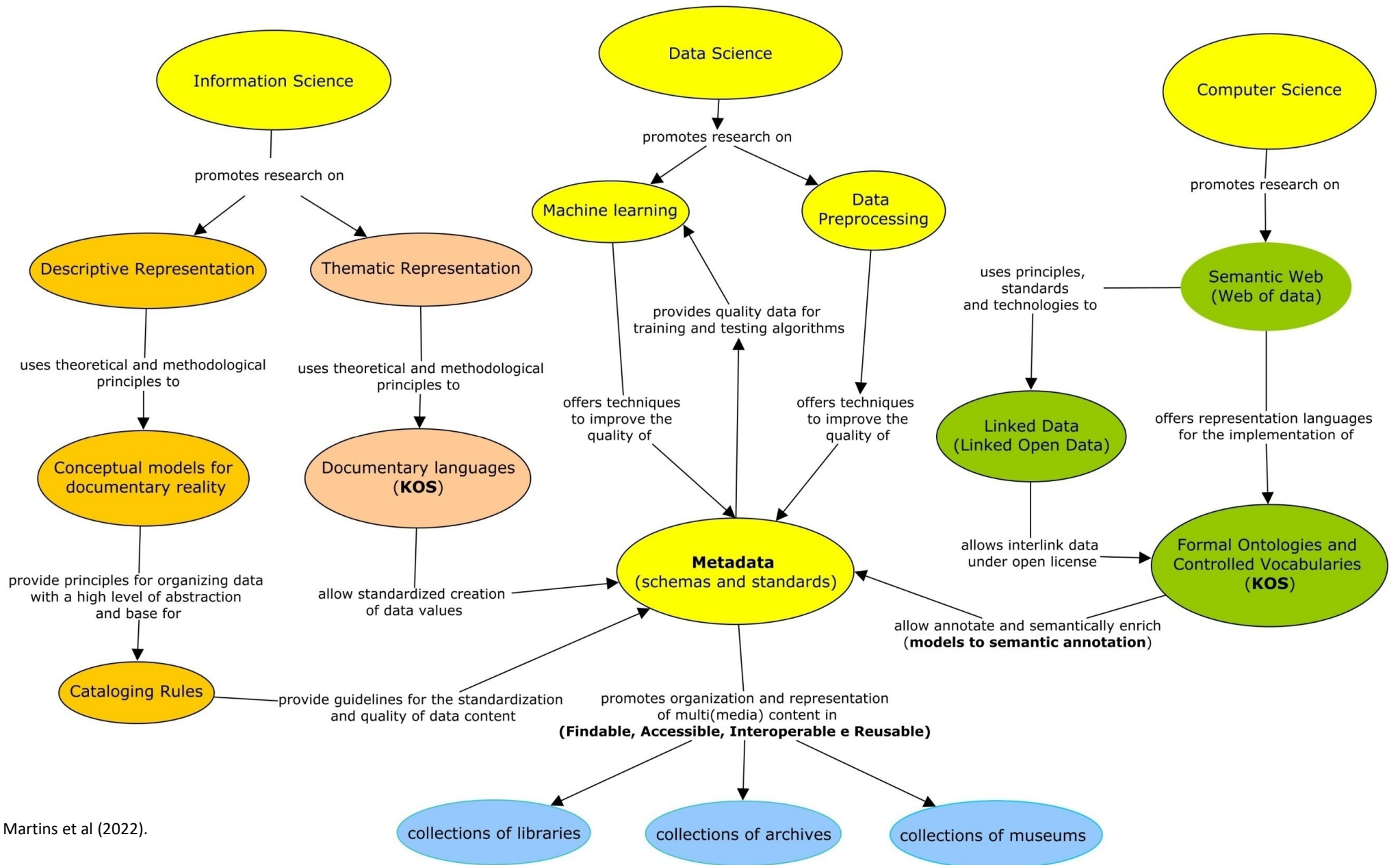
Organização e tratamento da informação de acervos

Representação proveniente dos metadados

- Organização de acervos informacionais
- Comunicação entre pessoas
- Comunicação entre sistemas de informação
- Comunicação entre instituição, pessoas e sistemas de informação



- **Melhorar** a eficácia dos **Sistemas de Recuperação de Informação** (SRIs) e **potencializar** a geração de uma **infraestrutura informacional** que permita a interoperabilidade entre diversos serviços de bibliotecas, museus e arquivos e seus sistemas de informação e que, portanto, possa intencionar **agregação (ex.: Midiateca)**.



Fonte: Martins et al (2022).

Exemplos em Instituições Capixabas

Convento da
Penha na
Biblioteca
Estadual e no
Arquivo do
Estado



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Convento_da_Penha

Busca rápida

Busca combinada

Qualquer

Qualquer biblioteca

Todos os campos

convento da penha

Buscar

Limpar

 Registros com conteúdo digital**Filtros****Edição** 2 (3) 3 (1)**Ano** 1958 (4) 2006 (2) 2012 (2) 1974 (1)[Ver mais](#) Selecionar todos Desmarcar selecionados [Enviar para Minha seleção](#) [Salvar favoritos](#) [Nova pesquisa](#)

16 registros encontrados - 2 Páginas 1 2

Antologia do Convento da Penha
Willeke, Venâncio, 1906-1...

Material Livro

Nº de chamada 981.52 W698a

Ent. princ. Willeke, Venâncio, 1906-1978

Título **Antologia do Convento da Penha**

Ano 1974

Assuntos **Convento** de Nossa Senhora da **Penha** (Vila Velha, ES)

Acervo BPES Levy Cúrcio da Rocha - 1 exemplar

 Selecionar[Detalhes](#)[Exemplares](#)[Reservar](#)[Referência](#)As maravilhas da Penha : ou lendas e historia...
Silva Neto

Material Livro

Nº de chamada 808.8 J83

 Selecionar[Detalhes](#)[Exemplares](#)

Busca rápida

Busca combinada

Qualquer

Qualquer biblioteca

Todos os campos

convento da penha

Buscar

Limpar

 Registros com conteúdo digital[← voltar](#)

◀ 1/16 ▶

[Nova pesquisa](#)

Detalhes

MARC tags

Dublin Core

MARC tags

000 nam a22 4a 4500
001 000034411
005 20200715115134.0
007 t
008 200715 por
090 __ |a 981.52 |b W698a
100 __ |a Willeke, Venâncio |d 1906-1978
245 _0 |a Antologia do Convento da Penha |c Venâncio Willeke ; apresentação de Neida Lúcia Moraes
260 __ |a Vitória - ES |b Conselho Estadual de Cultura |c 1974
270 __ |d Brasil
300 __ |a 139 |b il. ; fot.
650 __ |a Convento de Nossa Senhora da Penha (Vila Velha, ES)
650 __ |a Monumentos históricos - Espírito Santo (Estado)
650 __ |a Palácios, Pedro, Frei [15--]-1570 - Biografia
700 __ |a Moraes, Neida Lúcia |e Apresentação
990 __ |a Livro

Busca rápida

Busca combinada

Qualquer

Qualquer biblioteca

Todos os campos

convento da penha

Buscar

Limpar

 Registros com conteúdo digital[← voltar](#)

◀ 1/16 ▶

[Nova pesquisa](#)

Detalhes

MARC tags

Dublin Core

Dublin Core

title Antologia do Convento da Penha
creator Willeke, Venâncio, 1906-1978
contributor Moraes, Neida Lúcia
subject Convento de Nossa Senhora da Penha (Vila Velha, ES)
subject Monumentos históricos - Espírito Santo (Estado)
subject Palácios, Pedro, Frei [15--]-1570 - Biografia
publisher Conselho Estadual de Cultura
date 1974
type Livro
format 139 p. : il. ; fot.
language Português

Narrow your results by:

PART OF

[All](#)

Max Freitas Mauro	16
Coleção Fotográfica Paulo Bonino	9
Albuino Cunha de Azeredo	6
João Punaro Bley	6
Jerônimo Monteiro	6
Foto Clube Espírito Santo	3
Saturnino Rangel Mauro	2
Eurico Rezende	2
Superintendência Estadual de Comu...	1
Clube de Regatas do Saldanha da Ga...	1

CREATOR

[All](#)

GOVERNO DE JERÔNIMO MONTEIRO	5
Max Freitas Mauro	3
FOTO CLUBE DO ESPIRITO SANTO	3
Max Freitas Mauro	2
Max Freitas Mauro	2
Clube de Regatas do Saldanha da Ga...	1



Showing 53 results

Archival description

Advanced search options

Print preview

View:

Sort by: [Relevance](#)

45 results with digital objects Show results with digital objects



Convento da Penha

BR ESAPEES JM.14.87 · Item · 1910 ·

Part of [Jerônimo Monteiro](#)

Fotografia da vista do Convento da Penha, localizado na Prainha em Vila Velha

GOVERNO DE JERÔNIMO MONTEIRO



Convento da Penha

BR ESAPEES JPB-1-31 · Item · 1936* ·

Part of [João Punaro Bley](#)

Imagem do Convento Nossa Senhora da Penha, Vila Velha - ES.

Governo de João Punaro Bley*



Convento da Penha

BR ESAPEES JPB-1-10 · Item · 1936 ·

Part of [João Punaro Bley](#)



Holdings Quick search

▼ Collection FCES - Foto Clube Espírito Sa...

Item 1 - CLUBE DE REGATAS SALDANH...

Item 2 - CONVENTO DE NOSSA SENHO...

Item 3 - COLEGIO DO CARMO

Item 4 - PRAIA DO CANTO - RESIDÊNCIAS

Item 5 - PRAIA DA COSTA

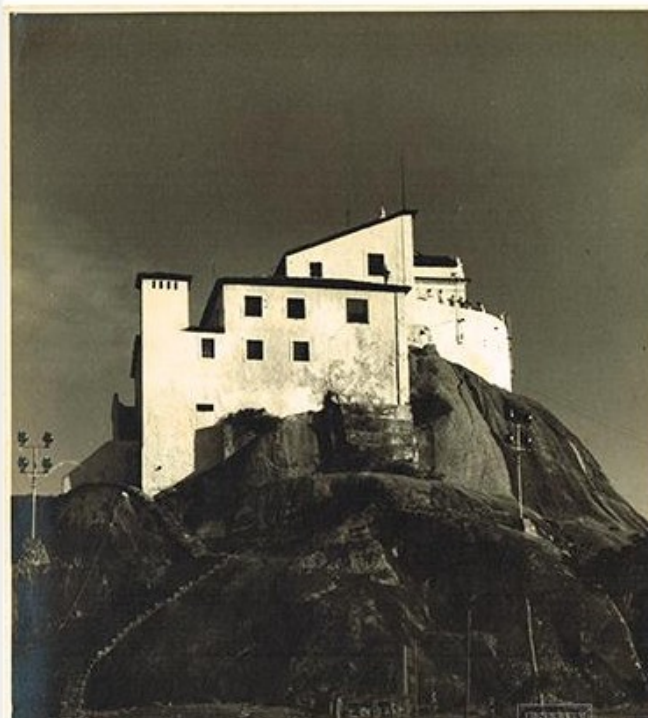
Item 6 - CACHOEIRO DO ITAPEMIRIM

38 more...

Item 2 - CONVENTO DE NOSSA SENHORA DA PENHA

[Foto Clube Espírito Santo](#) » CONVENTO DE NOSSA SENHORA DA P...

Other languages available ▾



Clipboard

Add

Explore

Reports

Browse as list

Browse digital objects

Export

Dublin Core 1.1 XML

EAD 2002 XML


Related subjects

CONVENTO DA PENHA
IGREJARelated people and
organizationsFOTO CLUBE DO ESPÍRITO
SANTO (Creator)

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<oai_dc:dc xmlns:oai_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
  <dc:creator>FOTO CLUBE DO ESPIRITO SANTO</dc:creator>
  <dc:subject>CONVENTO DA PENHA</dc:subject>
  <dc:subject>IGREJA</dc:subject>
  <dc:date>-</dc:date>
  <dc:type>image</dc:type>
  <dc:format>image/tiff</dc:format>
  <dc:format>FOTOGRAFIA PAPEL 29L X 24A CM</dc:format>
  <dc:identifier>http://atom.ape.es.gov.br/convento-de-nossa-senhora-da-penha-3</dc:identifier>
  <dc:identifier>2</dc:identifier>
</oai_dc:dc>
```

Inconvenientes para uma possível agregação de itens de acervos (livros e fotografias) referentes a uma determinada temática

Biblioteca Pública do Espírito Santo 

Home Pesquisa Minha seleção Serviços

Ajuda | Acessibilidade | Alto contraste Entrar

Busca rápida Busca combinada Qualquer Qualquer biblioteca

Todos os campos convento da penha Buscar Limpar Registros com conteúdo digital

subject	Convento de Nossa Senhora da Penha (Vila Velha, ES)
subject	Monumentos históricos - Espírito Santo (Estado)
subject	Palácios, Pedro, Frei [15--]-1570 - Biografia

 AtoM APEES



This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.

```
<oai_dc:dc xmlns:oai_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd">
  <dc:creator>FOTO CLUBE DO ESPÍRITO SANTO</dc:creator>
  <dc:subject>CONVENTO DA PENHA</dc:subject>
  <dc:subject>IGREJA</dc:subject>
  <dc:date>-</dc:date>
  <dc:type>image</dc:type>
  <dc:format>image/tiff</dc:format>
  <dc:format>FOTOGRAFIA PAPEL 29L X 24A CM</dc:format>
  <dc:identifier>http://atom.ape.es.gov.br/convento-de-nossa-senhora-da-penha-3</dc:identifier>
  <dc:identifier>2</dc:identifier>
</oai_dc:dc>
```

Holdings Quick search

O modelo proposto para a construção da Midioteca Capixaba

O modelo proposto para a construção da Midiateca Capixaba

Curadoria digital

Práticas de reuso

- Considerando as categorias de reuso de dados, foi realizada uma pesquisa junto aos participantes do projeto e dos técnicos da SECULT/ES para coletar ideias e sugestões do que as atividades de curadoria digital deveriam gerar aos usuários e gestores do projeto.

Respostas – serviços de reúso frente à Midiateca Capixaba

- **Agregação:**
 - Padrão de metadados para o projeto, dados geolocalizados, criação de uma rede interoperável dos repositórios das instituições, criação de exposições digitais e histórias sobre os acervos, agregação por temas transversais;
- **Espaço colaborativo:**
 - Possibilidade complementar descrição dos itens por usuários, conexão com as wikis;
- **Curadoria online:**
 - Seleção e publicação de roteiros de objetos digitais, anotação em objetos digitais multimídia;
- **Educação:**
 - Classificação indicativa das obras conforme currículos, espaço específico para agregar conteúdo classificado com finalidade educativa, produção de pesquisas para avaliação de demanda do acervo.
- **Pesquisa Científica:**
 - Facilitar acesso aos dados para pesquisa e ampliar a interface com pesquisadores da área de Ciências Humanas com interesse no tema da cultura capixaba;
- **Aplicativos computacionais:**
 - Facilitar o acesso a API do Tainacan para estimular o desenvolvimento de aplicativos para o acervo. Planejar editais de fomento e apoio técnico a esse tipo de iniciativa.

O modelo proposto para a construção da Midiateca Capixaba

- O modelo demanda **três frentes principais** de ação:
 - **Modelo tecnológico:**
 - Envolve a arquitetura da rede de sistemas de informação e seus relacionamentos de forma a garantir a interoperabilidade e integração;
 - **Modelo informacional:**
 - Envolve o modelo de metadados, as práticas de catalogação e os vocabulários controlados que serão utilizados no projeto;
 - **Modelo de governança:**
 - Envolve o desenho de gestão do projeto, descrevendo seus atores, os papéis desempenhados, as formas de tomada de decisão e as formas de organização do projeto.



Modelo tecnológico

Camada 01: repositórios digitais individuais das instituições de memória do Espírito Santo

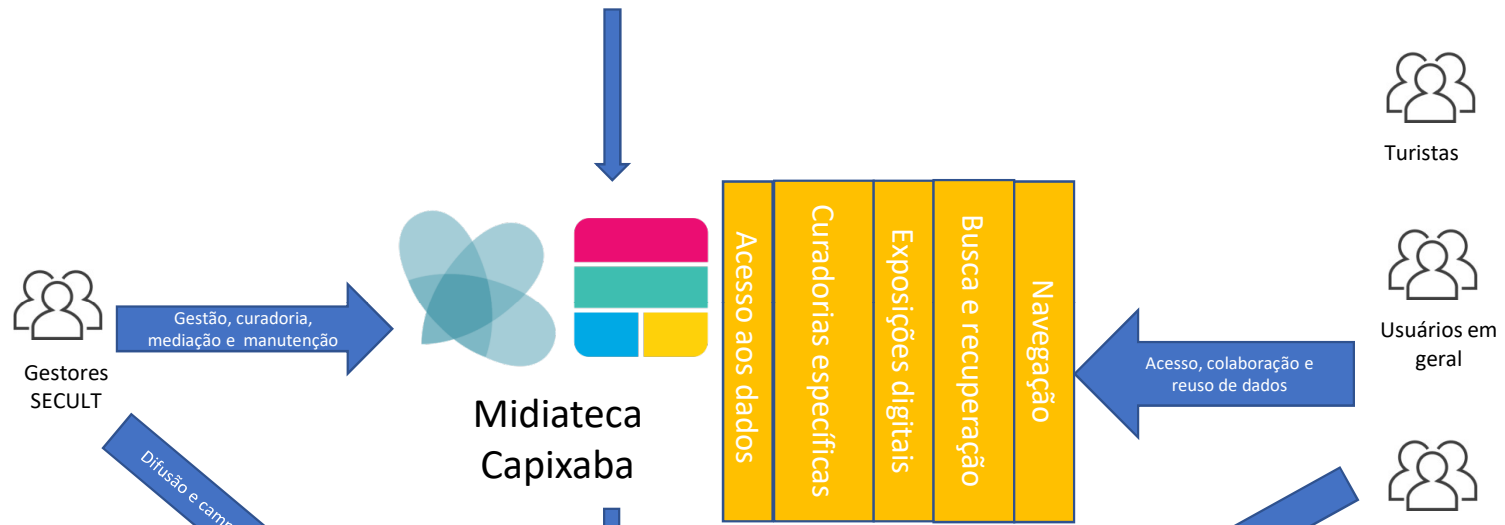


Camada 02: modelo comum de metadados para agregação e interoperabilidade, catalogação e vocabulários controlados.

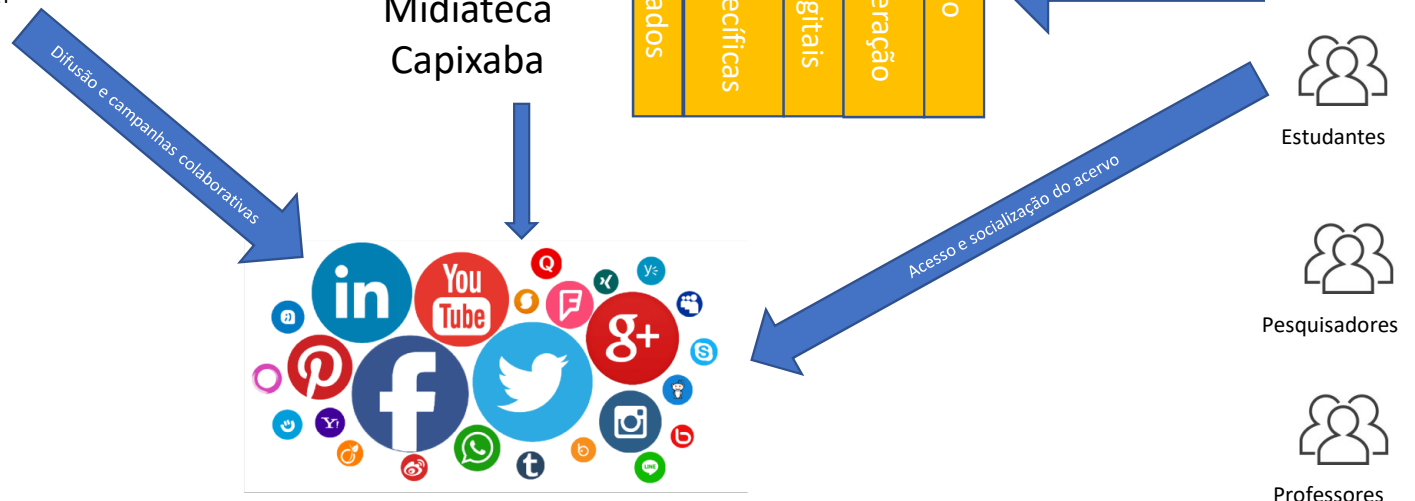
Modelos de **metadados específicos** para cada repositório digital. Práticas de **catalogação e vocabulários comuns**.

Mapeamento dos **metadados para modelo comum** do projeto.

Camada 03: dados agregados de forma automática em períodos de tempo específicos. Interface de navegação, busca e recuperação integrada.



Camada 04: difusão e circulação da informação em rede

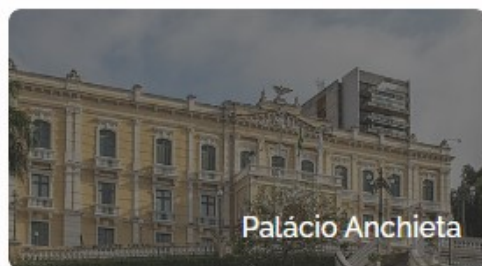
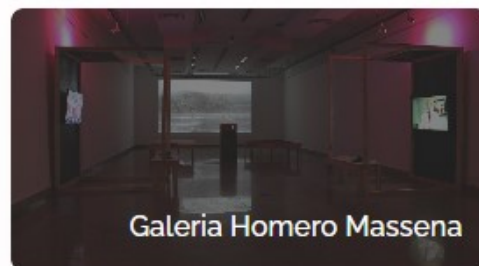


Fonte: Laboratório de Inteligência de Redes (2021).

Iniciativa da Midiateca Capixaba – primeiros acervos



Instituições





Modelo informacional



Modelo informacional



Modelo de
metadados comum:

Dublin Core – framework de
Singapura -
<https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/singapore-framework/>



Vocabulários
controlados:

Mídia, formato, cidade,
autoridades, tipologia
cultural



Práticas de
catalogação:

Regras de preenchimento
dos campos do modelo de
metadados



Modelo governança

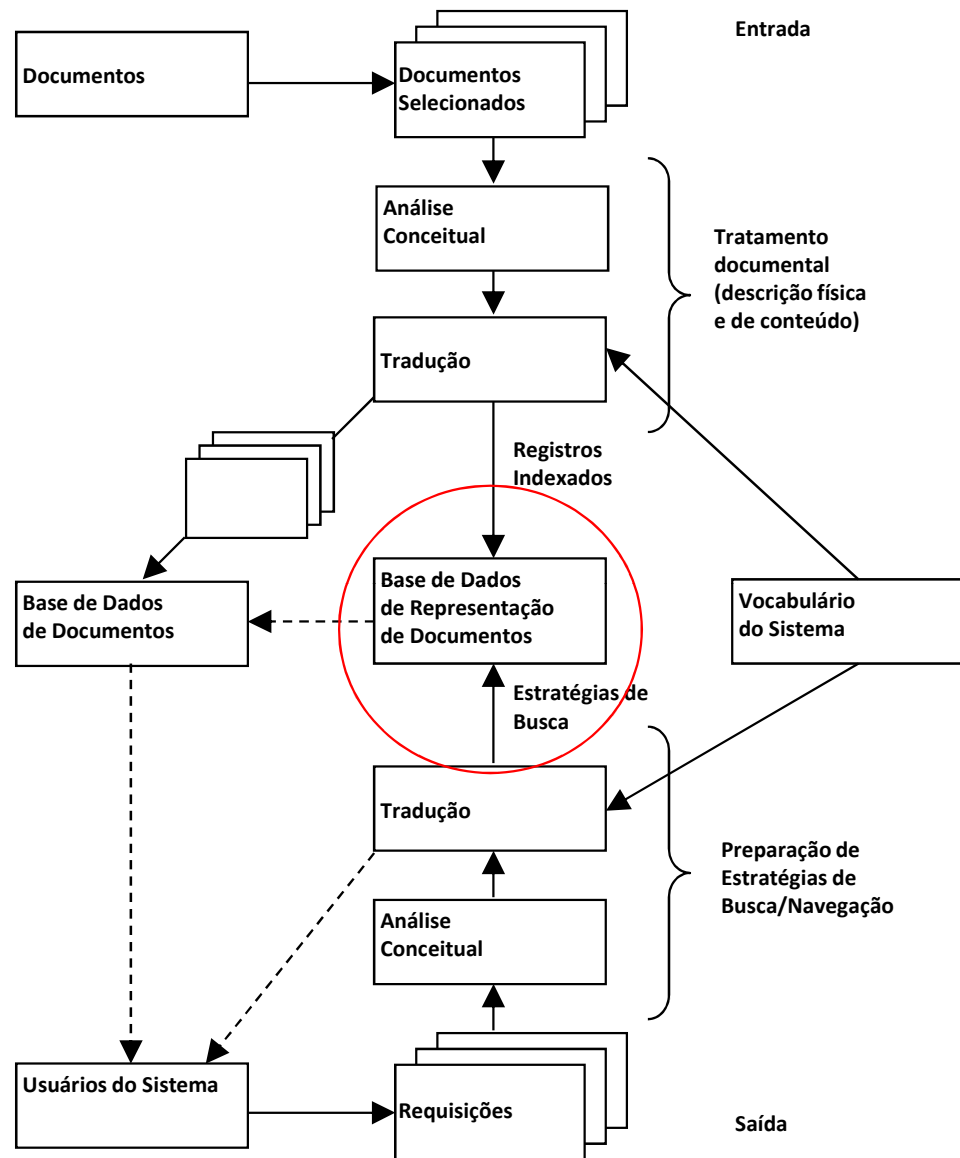
Modelo de governança

- Instâncias de governança do projeto:
 - Criação de **comitê gestor** da MEDIATECA:
 - membros da SECULT na coordenação e participantes (ao menos 1) de cada instituição de memória;
 - Reuniões periódicas com os participantes.
 - Elaboração de **plano de gestão**:
 - Metas do projeto: ações de curadoria, manutenção da tecnologia, editais, difusão, educação, formação, revisão dos padrões informacionais;
 - Elaboração de **manual de referência dos padrões informacionais**:
 - Modelo de metadados, regras de catalogação e vocabulários controlados.
- Formação com as instituições de memória e SECULT.
 - Realizado final de 2021 e ainda em processo com a equipe Tainacan.

O papel do profissional da informação

- Dados, portanto, fruto desse processo de digitalização, precisam ser tratados, pois se tornam cada vez mais recursos importantes e valiosos para o século XXI.
- Custodiadores e proprietários de dados, como, por exemplo, galerias, bibliotecas, arquivos e museus – **GLAMs**, são os principais responsáveis pela qualidade de seus dados, com uma boa catalogação descritiva e de assunto (IFLA, 2016).

O papel do profissional da informação: representação e recuperação da Informação



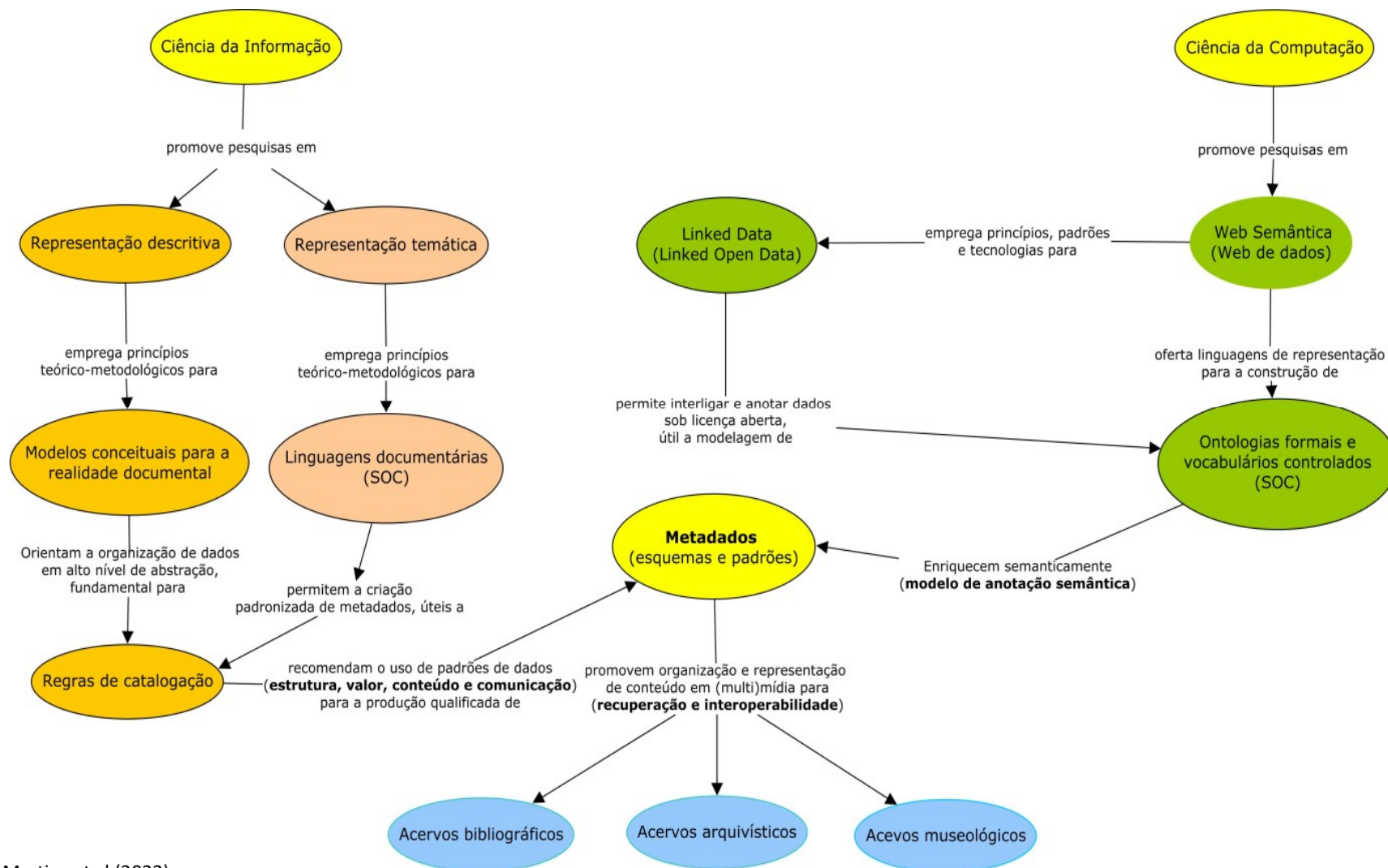
Fonte: Lancaster (2004).

- A representação da informação compreende um **conjunto de atributos** que representa determinado objeto informacional e que é obtido pelos processos de **descrição física e de conteúdo**.
- A **análise descritiva** (MEY, 1995; WYNAR, 1985) que busca retratar aspectos concretos do documento como autor, título, editora.
- Já a linguagem destinada à descrição do conteúdo do documento está relacionada à **análise temática** (CAMPOS, 2001; FUJITA, 2003; FOSKETT, 1973) que vislumbra aspectos intelectuais, como a compreensão do assunto para fins de tradução para uma linguagem documentária (vocabulário controlado, taxonomia, tesouro, ontologia, lista de cabeçalho de assunto).
- Em suma, busca-se a produção de **bases de dados com qualidade**.

O papel do profissional da informação – curadores digitais

- Padrões para **estrutura de dados**: conjunto de elementos de metadados ou esquemas de categorias que formam um registro de informação (**Dublin Core; VRA Core; LIDO; MPEG-7**).
- Padrões para **valores dos dados**: linguagens documentárias, vocabulários e ontologias de domínio usadas para preencher os dados nos elementos de metadados (**Library of Congress Subject Heading; Union List of Artist Names - ULAN; Media Ontology, CRM**).
- Padrões para **conteúdo dos dados**: regras e códigos de catalogação que podem ser orientados por modelos conceituais em formatações, sintaxes e relacionamentos para os valores de dados usados para preencher os elementos de metadados (**RDA; Cataloging Cultural Objects - CCO**).
- Padrões para **comunicação de dados**: padrões de metadados expressados em uma linguagem de representação legível para a máquina (**MARC21; Dublin Core RDF/XML; LIDO XML Schema; VRA Core 4.0 XML**).

Habilidades e competências requeridas para curadoria de dados digitais



Desafios e Reflexões [debate]

- Constata-se que muita coisa já está digitalizada. O problema agora é: *como tornar isso organizado e acessível na rede? [direitos autorais; leis de acesso; padrões de documentação adequados; tecnologias...]*
- Há grandes desafios na integração de instituições de cultura que já possuem acervos digitalizados.
- Os profissionais da informação estão saindo para o mercado de trabalho preparados para esse cenário inovador? Afinal, são eles que farão parte das instituições das quais estamos tratando aqui.
- Os cursos de graduação, por exemplo, estão adequando seus perfis curriculares às demandas contemporâneas do mercado de trabalho, como as da Curadoria Digital?

Referências

CAMPOS, M. L. A. **Linguagem documentária**: teorias que fundamentam sua elaboração. Niterói, RJ: EUFF, 2001.

FOSKETT, A.C. **A abordagem temática da informação**. Tradução de Antônio Agenor Briquet de Lemos. São Paulo: Polígono; Brasília: Ed.UnB, 1973.

FUJITA, M.S.L. A identificação de conceitos no processo de análise de assunto para indexação. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 60-90, jul./dez. 2003.

GILLILAND, Anne J. Setting the Stage. In: BACA, Murta. (ed.). **Introduction to metadata**. 3. ed. Los Angeles: Getty Research Institute, 2016. Disponível em: <https://www.getty.edu/publications/intrometadata/setting-the-stage/>. Acesso em: 22 jul. 2022.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (IFLA). **Declaração dos Princípios Internacionais de Catalogação**. 2016. Disponível em: https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/icp/icp_2016-pt.pdf. Acesso em: 07 nov. 2021

LANCASTER, F.W. **Indexação e resumos**: teoria e prática. Brasília: Briquet de Lemos, 2004.

LEMOS, Daniela Lucas da Silva; MEDEIROS e SÁ, Asla; SOUZA, Renato Rocha. PADRÕES PARA DOCUMENTAÇÃO DE RÉPLICAS DIGITAIS EM 3D. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, v. 12, n. 2, 2019.

LEMOS, Daniela Lucas da Silva; MARTINS, D. L. ; SA, A. M. E. ; MARTINS, L. C. ; CARMO, D. . A Proposal in creating a Semantic Repository for Digital 3D Replicas: The Case of Modernist Sculptures in Public Spaces of Rio De Janeiro. **KNOWLEDGE ORGANIZATION**, v. 49, n. 3, 2022..

MARTINS, Dalton Lopes; LEMOS, Daniela Lucas da Silva; OLIVEIRA, Luis Felipe Rosa; SIQUEIRA, Joyce; CARMO, Danielle do; MEDEIROS, Vinicius Nunes. Information organization and representation in digital cultural heritage in Brazil: Systematic mapping of information infrastructure in digital collections for data science applications. **Journal of the Association for Information Science and Technology**, [S. l.], p. asi.24650, 2022.

MEY, Eliane Serrão Alves. Sobre catalogação e catálogo. In: _____. **Introdução à catalogação**. Brasília: Briquet de Lemos Livros, 1995. cap. 1.

WYNAR, Bohdan S. **Introduction to cataloging and classification**. 7th ed. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited Inc., 1985.

Obrigada!

danielalucas@hotmail.com

daniela.l.silva@ufes.br